



# 《悲慘世界》—— 與當代社會的對話

G2 徐真觀、吳若愚、莫倩滢

指導老師：劉雪珍副教授

# 大綱



## 世界爲何悲慘？

社會結構性不平等

芳婷與勞工問題

電影與音樂劇

悲慘世界與真實世界



## 《悲慘世界》

# 時代背景



《悲慘世界》這部電影的時代背景是法國十九世紀前半期，法國政治體制不斷變化，那時正值法國大革命、市民階級崛起，人民為了反抗政府而團結一致，但卻不被所有人認同，最後也以失敗收場。剛興起的工業革命也造成許多社會問題，窮人及失業人口增加，犯罪率不斷攀升，社會中充斥著恐慌與不安。

《悲慘世界》結合了現實主義和浪漫主義，雨果說：「這部作品，是摻雜戲劇的歷史，是從人生廣闊生活的特定角度，去反映如實捕捉住人性的一面巨大鏡子。」並且說：「但丁用詩歌造出一個地獄，而我呢，我試圖用現實造出一個地獄。」雨果把社會的現實反應在故事中，使社會大眾開始重視下層社會的悲慘與不幸，他認為唯有改變不完備且不公平的社會制度及法律，才能改善社會問題。





世界為何悲慘？

# 結構性不平等

從尚萬強與芳婷的遭遇





尚萬強



芳婷

- 賈維：「編號 24601 的囚犯，可以假釋出獄了，他因為偷了一條麵包給他姊姊快要餓死的小孩，被判 五年徒刑，但由於多次試圖越獄，刑期延長到十九年...」

## 貧窮 → 社會定義下的「罪人」

- 不缺乏道德，卻遭階級歧視
- 結構性不平等
- 被情人拋棄，生下女兒珂賽特。後為女工因私生女被揭發遭工廠開除。為了孩子，她賣掉一頭秀髮和兩顆門牙，最後淪為娼妓，悲慘死去。



# 貧富兩極化形成的 社會分層

“貧者愈貧，  
富者愈富”

- 樂施會2018年的報告：「全世界創造的財富有82%到了最富有的1%人口的口袋裏，而較為貧窮的那一半人的財富並未見增長。」
  - 「肥水不流別人田」——資金絕大部分留給企業、家族自用
  - 「用錢來賺錢」——美國1962-1989年間的個人財富增長，其中有71%來自原有財富的增值
- 缺乏資金的小企業或個人難以發展
  - 沒有積累資金的能力
  - 缺乏財力，無法獲得銀行的貸款
- 擁有資產者➡更多資產；沒有資產➡排拒在資金流轉的過程外
- 「靠爸族」、「人生勝利組」➡「相對剝奪感」

《悲慘世界》

# 芳婷與勞工問題







芳婷為了工作刻意隱瞞未婚生子這件事，帶著一個私生女珂賽特在身邊，出生於19世紀法國的芳婷可能是有點難找工作的。

雨果說：芳婷認為「必須隱瞞她的過錯。她難過地看到有必要和女兒分離。」

從同為工廠女工的七嘴八舌以及她最後丟了工作，我們可以得知在19世紀她這種「不檢點」的行為是不被接受的。



即便芳婷是在尚萬強開的工廠底下工作，在他一絲不苟的管理以及還未了解為何芳婷有私生子的緣由之下，芳婷還是被迫離職，開啟了下半輩子的賣身人生。

但被電影細節所省略的是，實際上芳婷有取得五十法郎的遣散費。若是在現代的台灣，可能最多只會得到一張自願離職說明書，由此可以發現，尚萬強對工廠道德的意識很強。這種資本家開工廠濟貧的行為，雖然有點紙上談兵，卻也是雨果眼中對世界的期望。



在電影畫面帶到芳婷的工廠前，我們可以看到貧民區裡一個失去右腳的漢子拄著拐杖、可憐的婦女把孩子的屍體交給了別人、大部分男性與女性都生了瘡，他們悲憤地唱著有關自己一天的悲慘生活。但是下一幕，尚萬強的工廠女工也隨著同樣的曲調，平靜悠閒地唱出自己的  
一日勞動。整齊乾淨的藍色系裝扮，有玻璃窗戶的明亮採光。我們可以看到這群工人的工作環境跟其他人相較顯然是相當不錯的。





台灣常見的勞工問題有：低薪過勞、勞保破產，勞工生活缺乏保障等等。即便政客信誓旦旦的向人民保證：「責任制工時，應修法限縮，並同步修定，針對社會公眾生活正當需求的特殊工時型態的立法規範。」但在當選之後，卻反其道而行，擴大責任制人員，說一套、做一套。

尚萬強與芳婷的雇主與員工關係雖有些過於理想，但作者心中的烏托邦之一，應該就是希望人民為生活而工作的同時又可免受飽受勞工壓榨之苦。





《悲慘世界》

# 音樂劇與電影

兩種表演形式之差異





## 電影

- 存在“第四面牆”
- 錄製 ⇨ “已發生”的暗示
- 固定的視角：剪接、鏡頭
- 更著重敘述性



## 音樂劇

- 只有三面牆
- 在當下 ⇨ 同一空間和時間
- 觀眾自由度高：詮釋、取態
- 更著重欣賞性



## 《悲慘世界》

悲慘世界  
VS.  
真實世界







2019年的世界各地街頭，被多年未有的抗議浪潮和政治震盪席捲。風暴此起彼落，法國「黃背心」持續延燒；春天，蘇丹人走上街頭，成功終結了長年獨裁的巴希爾政權；初夏，香港的「反修例」運動開始，沒有人料到它會持續不止……



香港發起民主抗爭延燒，大學校園成為新的戰場，香港大學、中文大學、城市大學等學校先後遭到警方暴力攻擊，甚至向校園和學生宿舍發射多枚催淚彈，輿論為之譁然。





不同地方的人群被不同議題調動，紛紛走上街頭，對制度的失望、對現狀不滿，而原有的政治版圖紛紛碎裂、模糊、失效。

許多街頭運動，至今都沒有塵埃落定。在權力與階級的壓迫下《悲慘世界》彷彿就是真實世界的縮影，裡面的人物無不存在每個社會中，寫實的一幕幕上演。

# 參考資料

許寶強 (2003): 《富裕中的貧乏》，香港：進一步多媒體有限公司，頁145-147。

《悲慘世界》致敬雨果 掀150年來社會黑幕. (2020, February 15). Retrieved from <https://www.chinatimes.com/newspapers/20200215000743-260112?chdtv>

電影裡的歷史角落. (2013, February 20). Retrieved from <https://timeandimage.pixnet.net/blog/post/41893630>